

Gillman armó la locura anoche frente a sus seguidores criollos

> El metalero se lució frente a un Teatro Nacional abarrotado en homenaje a Chávez

MARIELY MORA
CIUDAD CCS

El curandero, *Revolución*, *Don Nicanor Ochoa*, *Inframundo*, *Buscador*, *Tirano*, *Poema*, *Anima sola*, *Curumtemuc*, *No basta rezar*, *Fiesta*, *Valiente*, *Machador*, *La llorona*, fueron los temas con los que el metalero criollo Paul Gillman estalló las alarmas anoche en el Teatro Nacional, como parte de la programación Viernes en el Nacional de la Alcaldía de Caracas.

El telón del teatro se abrió antes de las siete de la noche para presentar una muestra de videos musicales del artista que ya remonta los 36 años de carrera. El audiovisual más aplaudido y disfrutado por el público fue *Los que mueren por la vida*, tema del "Cantor del Pueblo", Alí Primera, versionado por Gillman y que sirvió como homenaje al Comandante Hugo Chávez.

En la proyección se mostraron imágenes y videos del cantante con el líder de la Revolución Bolivariana en diversos espacios. El concierto fue un homenaje al Gigante, lo que despertó las sensaciones de los asistentes que gritaban sin parar: "¡Viva Chávez! ¡Chávez vive, la lucha sigue!".

Acompañado de una bajista, dos guitarristas y un baterista que se lució durante toda la noche, el roquero brilló en escena dejando claro el talento y el amor que entrega en cada tarima en la que se monta. Sus fanáticos fueron la pieza fundamental de la noche, ellos y ellas de diversas generaciones disfrutaron el recital de pie.

"Un aplauso para ustedes porque sin ustedes no soy nada, quiero un aplauso para todos los valientes", exclamó Gillman al finalizar con *La llorona*.

Luego se cerró el telón que anunciaba el fin de la fiesta, pero la algarrabía y el desespero de la fanática se hizo presente: "¡Gillman!, ¡Gillman!, ¡Gillman!", se escuchaba una y otra vez, fue así como volvió la leyenda con su bis.

Regaló a los roqueros *Los visitantes*, *El guerrero* y *Levántate y pelea*, que los enloqueció a todos.

Gillman se terminó de robar el show con una franja negra con la imagen del Arañero de Sabaneta.

Sus seguidores, estremecidos al ver el rostro del líder Supremo, Hugo Chávez, vitoriaron emocionados y se despidieron con un "¡Alerta, alerta, alerta que camina la espada de Bolívar por América Latina!".



Derroche de talento ofreció el roquero que suma 36 años de carrera. FOTOS YRLEANA GÓMEZ



La banda descargó una impecable sonoridad durante todo el concierto.



El majestuoso teatro se colmó en sus tres niveles de fanáticos vestidos de negro.

SOFTWARELIBRE >



En la jornada participaron personas de todo el país.

La tierra de Alí Primera albergó la 7ma Cayapa Canaima

AUGUSTO DÁVILA
MIEMBRO DE LA COMUNIDAD DE SOFTWARE LIBRE

Durante la semana del 7 al 11 de octubre se dieron cita en la ciudad de Punto Fijo colectivos de software libre provenientes de diversas localidades del país, vinieron a presentar propuestas para afinar el desarrollo de la distribución CANAIMA GNU/LINUX.

Diversas mesas de trabajo presentaron sus propuestas y arribaron a conclusiones después de las discusiones realizadas en cada mesa. Ellas son: Medios Libres, Plataforma Web, Campus Virtual Colaborativo, Canaima Educativo, Canaima Junior, Canaima WEB, Canaima Tribus, Canaima Cimarrones, Canaima Live USB (arepa), Canaima Universitario y Canaima Accesibilidad.

Uno de los aspectos más relevantes de la 7ma Cayapa Canaima fue la presentación del diagnóstico de la actual plataforma, el planteamiento de alternativas para solucionar las necesidades surgidas del diagnóstico, y finalmente la presentación de una propuesta de cambio de imagen. El trabajo visual partió de una investigación histórica antropológica que dio origen a la generación de un lenguaje pictórico comunicacional adaptable al proyecto. Se elaboró un proyecto concreto de cambio de la imagen gráfica de Canaima, el cual ha de ser sometido a consulta por los colectivos con objeto de su implantación.

El colectivo de Medios Libres avanzó en lo siguiente: consolidar la sistematización de experiencias de las migraciones realizadas y socializarlas a través de los portales en los que tienen presencia, seguir con el desarrollo de los manuales de automatización y preguntas frecuentes, crear videos tutoriales "en caliente" durante las migraciones e integrarse totalmente con el equipo de Cenditel para todos los aspectos de Canaima Caribay. También planearon incorporar al portal Medios-Libres los enlaces a las páginas oficiales de Caribay y área de descargas en Cenditel. Seguidamente, definieron la metodología y estructura de soporte para los usuarios/medios migrados, considerando hasta ahora el uso de Coactivate (para lista de correos, blog y wiki), irc, Twitter, Portal Colabora y otros que se consideren durante la Cayapa.

En el portal de Caribay serán incorporados enlaces a las páginas de Medios-Libres, una lista de correos para el equipo de desarrollo y mantenedores de Caribay. Se efectuó un curso de Instalación, Configuración y Automatización de Rivendell, dirigido al equipo de Cenditel, y se acordó la participación en el Taller de Empaquetado Debian y Canaima Caribay, ambos dictados durante la 7ma Cayapa.